

CURRICULUM VITAE

LEONARDO ESPINOZA BENAVIDES



ANTECEDENTES GENERALES:

Fecha de nacimiento: 03 de agosto de 1991

Lugar de nacimiento: San Fernando, Chile

Nacionalidad: Chileno

Residencia: Santiago de Chile

Mail: loxonauta@gmail.com / leoespinoza@hotmail.cl

Sitio web: www.leoespinoza.cl / www.alciff.cl

Redes sociales: linktr.ee/LeonardoEspinozaBenavides

ANTECEDENTES GENERALES

- Dermatólogo y Venereólogo por la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Médico Cirujano por la Universidad de los Andes, Chile.
- Harvard Medical School, Certificate of Achievement - HMX Pro Immunology.
- Miembro de la Sociedad Europea de Dermatología y Psiquiatría (ESDaP).
- Actualmente cursando «Psicología Basada en el Trauma» en la Open University, UK.
- Diplomado en Astronomía General por la Universidad Andrés Bello.
- Estudios en Ciencia y Ciencia Ficción por la P. Universidad Católica de Valparaíso.
- Miembro de la Asociación Multidisciplinaria de Estudios en Biología y Astrobiología - AMEBA.
- Director en la Asociación de Literatura de Ciencia Ficción y Fantástica Chilena - ALCIFF.
- Editor y corrector profesional en Sietch Ediciones, miembro de Editores de Chile.
- Miembro de la Asociación de escritores de ciencia ficción y fantasía de Estados Unidos – SFWA.
- Dominio avanzado del inglés: residencia en Estados Unidos 2008, 2009, 2015.
- Dominio básico del chino mandarín: nivel básico por el Instituto Confucio UC.

ANTECEDENTES LITERARIOS: OBRA PUBLICADA - FICCIÓN

Libros propios

- *Nomadismos del tiempo trifrático* (Sietch Ediciones, 2022)
 - *Catálogo de Bibliotecas UAI, Colección General, Sede Santiago; N° CL 863 E77s*
- *Adiós, loxonauta* (Sietch Ediciones, 2020)
 - *Audiolibro narrado por Antonio Raluy en Storytel, 2020*
 - *Edición Ilustrada por Luis Carlos Barragán, 2021*
 - *Catálogo de Bibliotecas UAI, Colección Transversal, Sede Santiago; N° CL 863 E77a*
- *Más espacio del que soñamos* (Ed. Puerto de Escape, 2018)
 - *Catálogo de Bibliotecas UAI, Colección Transversal, Sede Viña del Mar; N CL 863 E77m*

Libros editados

- *Imposibles cotidianos*, Gabriel Saldías Rossel (Sietch Ediciones, 2023)
 - Ganador *Ex Aequo* del Premio Altísimo 2024 a mejor obra publicada 2023.
- *Abominable pureza del mundo*, Elaine Vilar Madruga (Sietch Ediciones, 2022)
- *Despierta, Alan*, David E. Muñoz Ballier (Sietch Ediciones, 2022)
- *99942*, J. P. Cifuentes Palma (Sietch Ediciones, 2021)
- *Otra máquina más*, Felipe Tapia (Sietch Ediciones, 2021)

Antologías: como editor general

- *Pacífica: Crónicas atemporales de la guerra* (Sietch Ed. 2021) [Publicación binacional]
- *COVID-19-CFCh: Antología de ciencia ficción en tiempos de pandemia* (Sietch Ed. 2020)

Antologías: como autor-colaborador

- *CyberNatural. Yvy ñangarekorã* [Antología chileno-paraguaya], (Editorial Arandurã - ALCIFF 2026)
- *Future Fiction Magazine en Español, Año 1, N°2* (Future Fiction, 2024)
- *LATINOAMÉRICÆEDITADA. Aún no disponible en su región* [«LÆ2»] (Editorial Tríada, 2024)
- *LATINOAMÉRICÆEDITADA. No disponible en su región* [«LÆ1»] (Editorial Tríada, 2022)
- *Relatos de la calle. Antología de cuentos* (Santiago-Ander Editorial, 2022)
- *Umbrales virulentos. Antología de ciencia ficción latinoamericana* (Fundajau, 2020)

- *Mundos Alternos. Antología de literatura fantástica* (ALCIFF/Sietch Ed. 2020)
- *Recognize Fascism. A Science Fiction and Fantasy Anthology* (World Weaver Press, 2020)
- *Confinamiento. Antología de terror y ciencia ficción* (Cathartes Ediciones, 2020)
- *País de fabulaciones* (Editorial Cubaliteraria, 2019)
- *Escribir en crisis* (Editorial Letralia, 2019)
- *Antología de cuentos en español UNAB* (Universidad Andrés Bello, 2008)

Cuentos publicados en revistas/plataformas literarias

- 维缪斯 [*El vermuza de la policromata*], *Science Fiction World* (Kehuan Shijie), 2022.
- *Syphilus, Sisyphus, Sci Phi Journal* 2022/1 [En español por Revista ZUR-UFRO]
- *Dani Dinosaurio (Ve-eleh Shemot)*, *Revista Aguaderramada* N°1, 2022
- *Erz, El Axioma, Revista de Literatura Fantástica*, 2021
- *Padre Williams, Revista Espejo Humeante #9 Ruralpunk*, 2021
- *La justificación humana, Revista Comiqueros de Chile*, 2021
- *Y luego los ángeles olvidan rezar por nosotros, Revista Aeternum: Extrahumano*, 2020
- *Madre que todo es posible, El Narratorio* N°55, 2020
- *C-221, Teoría Ómicron*, 2020
- *Mercurio, Revista Literaria Letralia*, 2019
- *En la inocencia de los dioses, Revista Literaria Letralia*, 2019
- *En el frío de los mares, Caltiki Magazine*, 2019
- *Ríos de amapolas, Revista Literaria Letralia*, 2018
- *La herradura entre las zarzamoras, Revista Literaria Letralia*, 2018
- *Océanos color rosa, Portal del Instituto Cubano del Libro Cubaliteraria*, 2018
- *Sueños de ciudad, El Sitio de Ciencia Ficción*, 2015, y *Revista Axxón*, 2020
- *Los campos de maíz y acero, Dos Disparos Magazine*, 2015

ANTECEDENTES LITERARIOS: ARTÍCULOS Y NO-FICCIÓN

Textos propios publicados

- *Ciencia ficción chilena en LAE2: Esquema antisísmico, cronotopo perfilado* («LAE2», 2024)
- *La paradoja de anhelar el fin del mundo...* (Prólogo; *El zumbido* - Camila G. Valladares; Liz Ed. 2024)

- «Estos pájaros, bellos y raros»: *Un encuentro casual con Kim Stanley Robinson* (E.C. Cronn, 2023)
- *Estes pássaros, belos e incomuns...* (traducción de artículo al portugués; *Anacronistas*, 2023)
- *Las guerras bilaterales* (Prólogo; *Cronospectro* - Daniel Maturana Caballero; Sietch Ed. 2023)
- *[Análisis] de la dicotomía evolutiva expresada en «El fin de la Infancia»* (El Continuo Cronn, 2022)
- *Chilean science fiction: Missive to China* (World Science Fiction Frontiers, 2022)
- *Fractalismo: Una propuesta histórico-literaria en torno a la ciencia ficción* (Revista Crítica.cl, 2021)
- *Mercer y el Mercerismo* (El Continuo Cronn, ALCIFF, 2019)
- *Sombras en el tiempo, de Hendrik M. Vos* (El Continuo Cronn, ALCIFF, 2019)
- *Parada sugerida en Laozi* (LDP Magazine número 68, 2019)
- *Los siete astros de Ernesto Silva Román* (Revista Crítica.cl, 2018)
- *Una Estela en un millón* (Revista Crítica.cl, 2018)
- *La ciencia ficción como un vitral* (Portal Escritores.cl, 2018)
- *Un encuentro casual con el legado de Hugo Correa* (Portal Puerto de Escape Editorial, 2017)
- *Cóndores en Capclave* (Portal Puerto de Escape y Fantástica Review N°4, 2015)
- *From Colchagua to Washington: A Chilean encounter with Science Fiction* (WSFA Journal, 2015)
- *Un asiento en la Washington Science Fiction Association* (Portal Puerto de Escape Editorial, 2015)
- *Nuestra propia distopía* (Portal Puerto de Escape Editorial, 2014)

Menciones en obras, revistas del medio y artículos académicos publicados

- Nota sobre *CyberNatural*. *Yvy ñangarekorã*, ABC Color, Paraguay, 2026
- Mención en *Locus Magazine*, número #779, por mentoría en *Future Creation Workshop*, 2025
- Mención especial en Congreso Futuro, Speakers Julio Rojas c/ A. Sierra, C. Varela, 2025
- *Del cosmos nos quieren educados (...)* (Calaba del Diablo 2024), por Felipe Tapia Marín
- *Ferozes Melancolias* (Brasil, Rua do Sabão Editora, 2024), por Ana Rüsche
- «*Genre Infrastructure as Speculative Method in Latin America*»; P. Brock, JFA 34.3, 2023
- *La Paz China (o una abeja bajo la lluvia)*, N. Díaz Fuentes, Universidad de Chile, 2023
- «El Fractalismo en *Frankenstein* y *Yo, Robot*, según Leonardo Espinoza B.»; N. Ortega, UAI, 2023
- Mención en *Locus Magazine*, número #745, por ALCIFFCON y Ganador Premio Altísimo, 2023
- Agradecimiento formal en «Las comunidades parasitarias...», C. Mercier, *Mitologías Hoy* 26, 2022
- «Informe Editoriales de ciencia ficción en Chile», Cristóbal V. de la Cuadra, E.C. Cronn, 2021
- «Espacios alterados...», O. Ostría Reinoso, *Mitologías Hoy*, 22, 47–63. 2020

- Reseña de *Más espacio del que soñamos, Teoría Ómicron*, por Jorge Alberto Collao, 2019
- Reseña de *Más espacio del que soñamos* en *Amazing Stories*, por Tanya Tynjala, 2018

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES LITERARIAS Y CULTURALES

- Panelista invitado, junto a Nikku Madhusudhan: Ciencia ficción | Congreso Futuro 2026
- Mentor internacional invitado, *Future Creation Workshop*, Chongqing, China, octubre 2025.
- Staff organizador y expositor, *Seattle Worldcon 2025, Non-Western Lit Track Lead*, agosto, 2025.
- Autor invitado, Curso Literario - Unidad de Ciencia Ficción, Profesor Francisco Alonso, UAI 2025.
- *Chairman* de la Convención Literaria ALCIFFCON III, Sedes Altamira, Virtual, y BiblioGAM 2024.
- Escritor invitado, «2° Festival Itinerante de Poesía Sci-Fi Latinoamericana (ALCIFF)», 2024.
- Expositor, «Conversación con Luis Carlos Barragán (Colombia)», Alma Negra Librería, Chile, 2024.
- Jurado seleccionado para el Fishing Fortress Awards (2nd FFSFA), Chongqing, China, 2024.
- Autor/editor/investigador invitado, 1° Jornada de Ciencia Ficción por la U. de Concepción, 2024.
- Miembro comité organizador/coordinador: Convención Literaria ALCIFFCON II, Sede GAM, 2023.
- Invitado honorífico patrocinado por la SFW Magazine para la 81° Worldcon Chengdu, China, 2023.
- Autor Invitado, Ciencia ficción *Made in Chile* | La Ruta Secreta con Francisco Ortega, 2023.
- Panelista invitado al I Congreso Internacional de Ficción Fantástica Iberoamericana UAI, 2023.
- Escritor invitado, «1° Encuentro Internacional de narrativas de CF», XVI FIL de Cochabamba, 2023.
- Escritor invitado, «Visiones del futuro en la ciencia ficción latinoamericana», FIL Lima 2023.
- Expositor, «Los androides y sus representaciones...», del ciclo de escritores UAI, 2023.
- Autor seleccionado, número inaugural de revista YOUTH, junto a Robert Silverberg, China, 2023.
- Miembro del comité organizador y coordinador de la Convención Literaria ALCIFFCON 2022.
- Mentor/tutor invitado, Escuela ALCIFF - Laboratorio Literario, 1° Generación, 2022.
- Jurado del concurso «Ciencia en 100 palabras», organizado por la Liga de la Ciencia, 2022.
- Jurado del concurso «Odontología en 105 palabras», del Colegio de C. Dentistas de Chile, 2022.
- Expositor invitado, *Speaker: The Value of Versatility*, Nebula Conference (SFWA), 2022
- Panelista en la 80° Convención Internacional de Ciencia Ficción – CHICON8, 2022.
- Escritor invitado, Ciclo Naturaleza y Ciencia Ficción, CIREN, Ministerio de Agricultura, Chile, 2022.
- Escritor invitado, Seminario Ciencia y Literatura de la Facultad de Artes Liberales, UAI, 2022.

- Panelista en la 79° Convención Internacional de Ciencia Ficción – DISCON III, 2021.
- Escritor invitado, 1er Encuentro Internacional de Lit. Negra y Fantástica, Letras de Chile, 2021.
- Expositor Seminario de Postgrado, Literatura Comparada: Ciencia y Literatura, UAI, 2021.
- Organizador y expositor, Convención Internacional Literaria FutureCon, 2021.
- Organizador y expositor, Circuito Literario Regional «Espejismos: Visiones del Porvenir», 2021.
- Organizador y expositor, Ciclo de Charlas: Ecoespeculación – ALCIFF 2021.
- Escritor invitado, 2° Encuentro Internacional de Literatura Fantástica, Letras de Chile/PUC, 2019.
- Escritor invitado, XVI Feria del Libro Independiente de Valparaíso, 2019.
- Escritor invitado, charla inaugural de la 37° Feria Internacional del Libro de Viña del Mar, 2019.
- Escritor invitado, ciclo de escritores de la Universidad Adolfo Ibáñez UAI, sede Viña del Mar, 2019.
- Organizador y expositor en la Convención Literaria estadounidense Capclave, 2015.
- Miembro del jurado del concurso literario *WSFA Small Press Award*, 2015.

PREMIOS/RECONOCIMIENTOS:

- Ganador del Premio Altísimo 2022: Mejor Obra Publicada 2020-2021, por *Adiós, loxonauta*.
- Co-ganador del Premio Forestal 2022: Mejor Libro de Cuentos, como parte del equipo de autores en *Relatos de la calle. Antología de cuentos*, representados por la editorial Santiago-Ander.
- *International Latino Book Awards* (ILBA): Reconcomiendo «Libro digno de su consideración», categorías en español; otorgado por *Adiós, loxonauta*, 2020.
- *International Latino Book Awards* (ILBA), Mención honrosa en la categoría «Mejor Colección de Cuentos», por la antología *COVID-19-CFCh*, 2020.
- Concurso de cuentos Universidad de los Andes, Mención honrosa por *C-221*, 2020.
- Concurso de cuentos Universidad Andrés Bello, Mención honrosa por *Los presentes*, 2015.
- The Scholastic Art & Writing Awards, Arlington, Virginia, EEUU. Dos Gold Keys y dos Silver Keys, por excelencia en Artes Visuales. Exposición de Arte en el Clarendon Education Center, 2009.